UNE ✦ SACRA

GOECIA

Grimorium Verum

✦ ✦ ✦

Anónimo, atribuido a «Alibeck el Egipcio» (texto inglés de A. E. Waite)

Traducción (edición 1.3)

Créditos

Autor	Anónimo, atribuido a «Alibeck el Egipcio» (texto inglés de A. E. Waite)
Fecha	Mediados del siglo XVIII (fechado falsamente en 1517; texto inglés de 1911)
Idioma original	Francés
Versión	Traducción (edición 1.3)
Traducción	Traducción popular, a partir del inglés de A. E. Waite
Fuente	Internet Sacred Text Archive — The Book of Ceremonial Magic (A. E. Waite, 1911), via Wayback Machine
Licencia	CC BY-NC-SA 4.0 · original: Dominio público

Acerca de:

El Grimorium Verum («Verdadero Grimorio») es un libro de magia en francés, impreso a mediados del siglo XVIII con la fecha falsa de 1517 y presentado como las «Claves de Salomón» traducidas del hebreo por un tal Plaingière y publicadas por «Alibeck el Egipcio».

Se basa en parte en la Clave de Salomón y toma de la Goecia los nombres de varios espíritus.

El libro enseña la preparación del operador (ayuno de tres días, aislamiento, oraciones y abluciones), la fabricación de los instrumentos y del pergamino virgen y la evocación de los espíritus.

En lo alto de su jerarquía están Lucifer, Beelzebuth y Astaroth, cada uno con sus sellos y dos oficiales, y debajo de ellos diecisiete espíritus con sus poderes, como Clauneck, que da riquezas, y Frimost, que da el amor de las mujeres.

El rito central llama a Scirlin, el mensajero del que dependen todos los demás. Una segunda parte reúne «secretos» mágicos de varios tipos.

Aquí el texto es el que el ocultista inglés A. E. Waite dio en su Libro de la Magia Ceremonial (1911): su descripción del grimorio y las secciones en que reproduce en inglés la jerarquía de los espíritus, sus formas y el rito de conjuración. Las figuras son las de la edición de 1911.

Fuente: https://sacred-texts.com/grim/bcm/index.htm

Esta traducción popular y el diseño de este archivo son de Une Sacra, bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0): puede copiarse y compartirse citando "Une Sacra (unesacra.com)", sin uso comercial y con la misma licencia. El texto original sigue la licencia de su fuente. Términos de uso: unesacra.com/#/legal/terms

Edición digital generada el 26 de noviembre de 2026 por Une Sacra, biblioteca abierta de textos sagrados. · UneSacra.com

Índice

El libro y su contenido

Los nombres y oficios de los espíritus malignos

Las formas de los espíritus infernales en sus manifestaciones

El rito de conjuración

EL LIBRO Y SU CONTENIDO

✦

1 LOS cuatro manuales específicos y declarados de Magia Negra, todos en lengua francesa, pero en tres casos, como tanta literatura ceremonial, con vínculos italianos, reales o atribuidos, son:—

2 I. GRIMORIUM VERUM, o las Muy Aprobadas Claves de Salomón, el Rabino Hebreo, en que se muestran de inmediato los Secretos más Ocultos, tanto Naturales como Sobrenaturales; pero es necesario que los Demonios queden contentos por su parte. Traducido del hebreo por Plaingière, jesuita dominico, con una Colección de Secretos Curiosos. Publicado por Alibeck el Egipcio. 1517.

3 II. LA VERDADERA MAGIA NEGRA, o el Secreto de los Secretos, manuscrito hallado en Jerusalén en el Sepulcro de Salomón, que contiene: 1. Cuarenta y cinco Talismanes con su representación, y también el modo de usarlos, junto con sus Maravillosas Propiedades. 2. Todos los Caracteres Mágicos conocidos hasta hoy. Traducido del hebreo del Mago Iroë-Grego. Roma. En el año de gracia de 1750.

4 III. EL GRAN GRIMORIO, con la Poderosa Clavícula de Salomón y de la Magia Negra; o los Artificios Infernales del Gran Agrippa para el Descubrimiento de todos los Tesoros Escondidos y la Sujeción de toda Clase de Espíritus, junto con un Compendio de todas las Artes Mágicas. (En su edición más antigua, sin lugar ni fecha.)

[5] IV. LA CONSTITUCIÓN DEL PAPA HONORIO EL GRANDE, en que se hallan las Conjuraciones Arcanas que deben usarse contra los Espíritus de las Tinieblas. Con una Colección de los Secretos más Raros. Roma, 1670.

[6] Todos son volúmenes diminutos, en principio en dozavo, pero mucho más pequeños según las medidas modernas.

[7] La fecha indicada en el título del Grimorium Verum es sin duda fraudulenta; la obra es de mediados del siglo XVIII, y Menfis es Roma. El Gran Grimorio no es más antiguo. El de Honorio habría salido por primera vez en 1629, pero a veces se ha atribuido, por error, a la misma época del siglo anterior.

[8] Como indica la autoría que se le atribuye, el Grimorium Verum se basa en parte en la Clave de Salomón, y las principales semejanzas están en la descripción de los instrumentos mágicos y en algunas de las fórmulas de oración. Da claramente el nombre de Diablos a los poderes que se propone invocar.

[8.2] Al mismo tiempo, los relaciona de nombre con los cuatro elementos, lo que los acercaría a los Silfos, las Salamandras y demás; pero esa clasificación, hecha un tanto de pasada, no se sostiene en realidad. Hay un relato de la Jerarquía de los Espíritus, con Lucifer, Beelzebuth y Astaroth como potentados principales.

[8.3] Parte de ese relato procede del Lemegeton, quizá a través de la Pseudomonarchia de Wierus. La obra dice dividirse en tres secciones, que contienen:—(a.) Los Caracteres y Sellos de los Demonios, con las fórmulas

para su Evocación y Despedida. (b.) Una descripción de los Secretos Naturales y Sobrenaturales que pueden obrarse por el poder de los Demonios, y eso sin engaño alguno. (c.) La Clave de la obra y su debida aplicación.

9 Dejando de lado los errores tipográficos, el manuscrito del que se imprimió debía de estar muy confuso; en realidad no hay divisiones claras, y el librito abunda en pasajes latinos que con frecuencia desafían la traducción, como, por ejemplo, sic pro ratione voluntas; ut illud sit hoe in opere inclusum minimo clerum in doctis; quia amicus fiet capitalis, fiet inimicus.

9.2 También se lee Sanctum Regum en todas partes en lugar de Sanctum Regnum. Hay dos láminas plegadas de Caracteres y Sellos, muchos de los cuales no tienen relación con el texto, mientras que faltan otros esenciales para el proceso; las carencias se suplen en las versiones italianas modernas, que probablemente siguen otra edición, también italiana, y fuente de la traducción francesa, pero desconocida para este autor, como por cierto para la mayoría de los bibliógrafos.

9.3 La obra, tal como está, tiene en realidad solo dos partes: el Grimorium Verum propiamente dicho y ciertos «Secretos Mágicos Raros y Asombrosos». La primera puede analizarse así:—(a.) Instrucciones para la preparación del Operador, todas de carácter personal y semejantes a las de la Clavícula. (b.)

9.4 Instrucciones para la fabricación de los instrumentos mágicos necesarios para la obra, también semejantes a las de la Clavícula. (c.) La composición del pergamino virgen en que deben inscribirse los caracteres y sellos, con variaciones claras respecto de la Clavícula. (d.) Los procesos de evocación y de despedida.

10 Aparte de que los Espíritus evocados son Lucifer, Beelzebuth, Astaroth y los inferiores y ministros de estos, esta primera y principal parte no es más repugnante, como en efecto apenas es menos inteligible, que la mayoría de los procesos de su prototipo.

11 La segunda parte contiene las curiosidades habituales, comunes a todos los Grimorios posteriores, entre ellas los Secretos Admirables del supuesto Alberto Magno, el Pequeño Alberto, etc. Cuando presenta variaciones considerables, estas suelen ir en dirección de la Magia Negra.

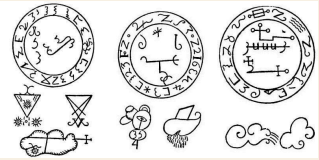
11.2 Algunas son venéreas en el sentido más censurable de la palabra, otras simplemente repulsivas, mientras que otras, como la de las Ligas Mágicas, proceden de la Clavícula. Por último, hay ciertos procesos que podrían pasar por Magia Blanca y tratan de la inducción ceremonial de una simple clarividencia.

12 Podemos, pues, concluir que el Grimorium Verum propiamente dicho no es más diabólico que la primera parte del Lemegeton, que en efecto contiene el ceremonial para la evocación de exactamente los mismos espíritus.

Une Sacra · edición 1.3 · unesacra.com · CC BY-NC-SA 4.0

LOS NOMBRES Y OFICIOS DE LOS ESPÍRITUS MALIGNOS

✦



1 EN todas las cuestiones de ceremonial, la inspiración de los Grimorios debe buscarse en la Clave de Salomón propiamente dicha, pero para los nombres y oficios de los demonios debe buscarse en la Clave Menor.

1.2 La jerarquía según el Lemegeton, con los procesos de evocación que la acompañan, se dará en el cuarto capítulo, pues no hay motivo especial para separarla del contexto práctico. Trataré, por tanto, aquí de los resúmenes más sencillos, aunque posteriores, lo que evitará que estas curiosas cuestiones se confundan.

2 El Libro de la Verdadera Magia Negra, como su prototipo, la Clavícula original, no da ningún relato de la naturaleza de los Espíritus con que dice tratar y, como ya se vio, se interrumpe de pronto en el punto en que deberían seguir las fórmulas de conjuro para completar la obra. Como falta ese Secreto de los Secretos, nombre que los Grimorios dan a los métodos para llamar y despedir a los espíritus, puede ahora dejarse de lado hasta que lleguemos a los procesos menores de la Magia Ceremonial, sobre todo venéreos y fantásticos, reunidos en el octavo capítulo.

3 El Grimorio de Honorio menciona por su nombre a cuatro reyes, relacionados con los puntos cardinales, y a siete espíritus menores que se invocan en los días de la semana, pero, como se verá más adelante, no hay ninguna referencia explícita a la Jerarquía Descendente. Estas carencias las suplen el Grimorium Verum y el Gran Grimorio.

4 En cuanto a los espíritus, dice el primero, unos son superiores y otros inferiores. Los tres superiores son Lucifer, Beelzebuth y Astaroth. Según el segundo, Lucifer es Emperador; Beelzebuth, Príncipe; y Astaroth, Gran Duque.

4.2 Deben ser invocados por medio de los caracteres que ellos mismos dieron a conocer, y esos caracteres deben escribirse con la sangre del operador o con la de una tortuga marina.

4.3 A falta de esto, pueden grabarse en una esmeralda o en un rubí, pues ambas piedras tienen gran simpatía con los espíritus, sobre todo con los de la raza solar, que son más sabios, mejores y más amistosos que los demás.

4.4 El carácter debe llevarse sobre el cuerpo; en el caso de un hombre, debe ponerse en el bolsillo derecho, pero la mujer debe llevarlo entre los senos, hacia el lado izquierdo, como un relicario. Debe grabarse o escribirse en el día y en la hora de Marte, para ambos sexos, y al parecer para cada uno de los tres espíritus.

5 El señor manda a los siervos, prosigue el Grimorio, y estos tres espíritus pueden hacer todas las cosas. Pero se advierte al operador que debe obedecer a los que le obedecen, porque los espíritus elevados y poderosos solo sirven a sus confidentes y amigos íntimos. Se le advierte además, con severidad, que esté en guardia para que ningún espíritu lo sorprenda desprevenido.

5.2 Cada uno de los gobernantes tiene dos oficiales principales, que anuncian a los súbditos todas las cosas que su señor ha mandado por el mundo entero y ordenan todo lo que debe hacerse. Los inferiores de Lucifer son Put Satanachia y Agaliarept; habitan Europa y Asia. Los de Beelzebuth son Tarchimache y Fleurety; moran en África.

5.3 Los de Astaroth son Sargatanas y Nebiros, cuyo asilo es América, de modo que este tipo de Magia es probablemente posterior a Colón.

6 El Gran Grimorio no reparte los seis espíritus subordinados entre tres gobernantes, sino que los enumera de modo algo distinto, con sus dignidades, así:—

7 LUCIFUGÉ ROFOCALE.—Primer Ministro.

8 SATANACHIA.—Comandante en Jefe.

9 AGALIAREPT.—Otro Comandante.

10 FLEURETY.—Teniente General.

11 SARGATANAS.—Brigadier Mayor.

12 NEBIROS.—Mariscal de Campo e Inspector General.

13 Se verá que los principados del Infierno se presentan sobre todo como un ejército permanente, aunque su intervención en los asuntos de la tierra no es de tipo militar. LUCIFUGÉ ROFOCALE tiene el control, que Lucifer le confió, sobre todas las riquezas y tesoros del mundo. Sus subordinados son Baal, Agares y Marbas.

13.2 El gran SATANACHIA tiene el poder de someter a todas las esposas y doncellas a sus deseos y de hacer con ellas lo que quiera. Sus subordinados son Pruslas, Aamon y Barbatos. AGALIAREPT tiene la facultad de

descubrir los secretos ocultos en todas las cortes y salas de consejo del mundo; también revela los misterios más sublimes.

13.3 Manda la Segunda Legión de Espíritus, y sus subordinados son Buer, Gusoyn y Botis. FLEURETY tiene el poder de realizar cualquier trabajo durante la noche y de hacer caer granizo en cualquier lugar que se quiera. Controla un ejército prodigioso de espíritus y tiene como subordinados a Bathsin (o Bathim), Pursan y Eligor.

13.4 SARGATANAS tiene el poder de hacer invisible a cualquier persona, de transportarla a cualquier lugar, de abrir todas las cerraduras, de revelar todo lo que ocurre en las casas particulares, de enseñar todas las artes de los pastores. Manda varias Brigadas de Espíritus y tiene a Zoray, Valefar y Faraii como inferiores inmediatos.

13.5 NEBIROS tiene el poder de hacer daño a quien quiera; descubre la Mano de Gloria y revela todas las virtudes de los metales, de los minerales, de los vegetales y también de todos los animales, tanto puros como impuros.

14 Posee el arte de predecir las cosas futuras, pues es uno de los mayores Nigromantes de todas las Jerarquías Infernales; va y viene por todas partes e inspecciona las hordas de la perdición. Sus subordinados inmediatos son Ayperos, Naberrs y Glassyalabolas.

15 Se añade que hay millones de otros espíritus sujetos a los que se han mencionado, pero enumerarlos no sirve de nada, pues solo se necesitan cuando a los superiores les place emplearlos en su lugar, ya que estos se sirven de todas las Inteligencias inferiores como de obreros o esclavos.

16 El Grimorium Verum, sin embargo, menciona diecisiete de los espíritus subordinados más importantes, que parecen corresponder a los ministros de los seis grandes jefes antes mencionados, pero hay poca concordancia entre los autores de rituales mágicos, sean blancos o negros.

17 CLAUNECK tiene poder sobre los bienes y las riquezas; puede descubrir tesoros escondidos a quien hace pacto con él; puede dar gran riqueza, pues es muy amado por Lucifer. Trae dinero de lejos. Obedécele, y él te obedecerá.

18 MUSISIN tiene poder sobre los grandes señores; los instruye en todo lo que ocurre en las Repúblicas y en los reinos de los Aliados.

19 BECHARD tiene poder sobre los vientos y las tempestades, sobre el rayo, el granizo y la lluvia, por medio de un encantamiento con sapos y otras cosas de esa naturaleza, etc.

20 FRIMOST tiene poder sobre esposas y doncellas y te ayudará a gozarlas.

21 KHIL causa grandes terremotos.

22 MERSILDE puede transportarte en un instante adondequiera que se desee.

23 CLISTHERET hace día o noche a tu alrededor, a voluntad.

24 SIRCHADE tiene poder para mostrarte toda clase de animales, de cualquier naturaleza que sean.

25 SEGAL produce visiblemente toda suerte de prodigios, tanto naturales como sobrenaturales.

26 HIEPACTH te traerá en un instante a una persona lejana.

27 HUMOTS puede transportar toda clase de libros para tu placer.

28 FRUCISSIERE devuelve la vida a los muertos.

29 GULAND puede causar toda variedad de enfermedades.

30 SURGAT abre todas las cerraduras.

31 MORAIL tiene el poder de hacer invisible todo lo que hay en el mundo.

32 FRUTIMIERE te prepara toda clase de fiestas.

33 HUICTIIGARA causa el sueño y la vigilia en unos y aflige a otros con el insomnio.

34 SATANACHIA y SATANICÆ gobiernan cuarenta y cinco o, como dicen algunos, cincuenta y cuatro demonios, cuatro de los cuales son Serguthy, Heramael, Trimasel y Sustugriel. Dos de ellos tienen rango de jefes. Los demás no tienen gran importancia.

35 Son espíritus serviciales, que actúan con facilidad y rapidez, siempre que estén contentos con el operador. Serguthy tiene poder sobre esposas y vírgenes, cuando la ocasión es favorable.

35.2 Heramael enseña el arte de la medicina, da conocimiento completo de todas las enfermedades, con su cura plena y radical, hace conocer todas las plantas en general, los lugares donde crecen, las épocas de su recolección, y también sus virtudes y su composición para lograr una curación perfecta. Trimasel enseña la química y toda prestidigitación.

35.3 Comunica el verdadero secreto para preparar el polvo de proyección, que transforma los metales imperfectos—plomo, hierro, estaño, cobre y mercurio—en verdadera buena plata y buen oro, es decir, Sol y Luna,

según su fermento. Solo que debe estar satisfecho con el operador, si el operador quiere estar satisfecho con él.

35.4 Sustugriel enseña el arte mágico; da espíritus familiares para todas las cosas que puedan desearse y proporciona mandrágoras.

36 Agalierept y Tarihimal gobiernan a Elelogap, cuyo poder es sobre el agua. Los dos Nebirots rigen a Hael y Sergulath. Hael enseña el arte de escribir toda clase de letras, da el poder inmediato de hablar todas las lenguas y explica las cosas más secretas. Sergulath proporciona toda manera de especulación, enseña la táctica y la ruptura de las filas enemigas.

36.2 Tienen ocho inferiores poderosos. 1. Proculo, que da sueño por veinticuatro horas, con el conocimiento de las esferas del sueño. 2. Haristum, que da el poder de pasar por el fuego sin quemarse. 3. Brulefer, que hace a uno amado por las mujeres. 4. Pentagonony, que hace invisible y también amado por los grandes señores. 5. Aglasis, que transporta por el mundo entero. 6.

36.3 Sidrargrosam, que hace bailar a las muchachas enteramente desnudas, 7. Minoson, que asegura ganar en todos los juegos. 8. Bucon, que tiene el poder de provocar odio y celos entre los dos sexos.

Une Sacra · edición 1.3 · unesacra.com · CC BY-NC-SA 4.0

LAS FORMAS DE LOS ESPÍRITUS INFERNALES EN SUS MANIFESTACIONES

✦

1 Teniendo en cuenta la naturaleza y los antecedentes de las Inteligencias con que la Magia Negra dice tratar, debe de ser muy importante que el operador sepa qué clase de apariciones puede esperar cuando, a pesar de la incredulidad de Horacio, los espíritus del vasto abismo responden al conjuro.

1.2 La mayoría de los Grimorios dejan suponer, por su silencio, que vienen en forma humana—quizá con «una levita bien puesta y ropa blanca como la nieve», como el Adonay del hechicero en las Experiencias Taumatúrgicas de Éliphas Lévi. En los Rituales Compuestos, es siempre motivo de aprensión, y se negocia con empeño una manifestación pacífica.

2 Según el Grimorium Verum, los espíritus no siempre se manifiestan bajo las mismas formas, y ya hemos visto algunos ejemplos sorprendentes de sus mutaciones en los textos anteriores; como están libres de toda materia, necesitan tomar prestado un cuerpo para aparecer ante nosotros, y entonces asumen la forma y figura que les parece bien.

2.2 Cuidado, no obstante, de que no te asusten—es otra advertencia llena de sentido. Lucifer aparece bajo la forma y figura de un muchacho hermoso; cuando se enoja, se muestra con el rostro rojizo, pero no hay nada monstruoso en su forma.

2.3 Beelzebuth aparece a veces bajo formas monstruosas, como la figura de un ternero deforme o la de un macho cabrío de cola larga; al mismo tiempo, se manifiesta con más frecuencia bajo la apariencia de una mosca enorme. Cuando se enoja, vomita torrentes de agua y aúlla como un lobo.

2.4 Astaroth aparece de color negro y blanco, por lo general bajo figura humana, pero a veces a semejanza de un asno.

3 El tema de las Manifestaciones Infernales, no obstante, se trata por completo en el próximo capítulo. Las indicaciones de esta sección son solo las variantes posteriores.

Une Sacra · edición 1.3 · unesacra.com · CC BY-NC-SA 4.0

EL RITO DE CONJURACIÓN

✦



1 LAS preparaciones del operador prescritas por el Grimorium Verum están plenamente representadas en los capítulos anteriores, pero pueden resumirse aquí así: 1. Un ayuno austero de tres días; 2. Retiro o aislamiento de la sociedad humana; 3. Abstinencia de relaciones sexuales; 4. La recitación de ciertas oraciones y la realización de ciertas abluciones; 5.

1.2 La composición de los instrumentos necesarios. Debe además dedicarse a las invocaciones, para que la memoria no le falle en el momento señalado para la obra, y para asegurar el dominio de la práctica. Debe también recitar a diario la siguiente oración—una vez en Prima, dos en Tercia, tres en Sexta, cuatro en Nona, cinco en Vísperas y seis antes de acostarse.

1.3 Se explica que estas horas son planetarias y desiguales. La Prima se cuenta a la salida del sol, la Tercia tres horas después, la Sexta a mediodía, la Nona a las tres de la tarde y las Vísperas a la puesta del sol.

ORACIÓN

3 ASTRACHIOS, ASACH, ASARCA, ABEDUMABAL, SILAT, ANABOTAS, JESUBILIN, SCIGIN, GENEON, DOMOL, Señor Dios, que habitas por encima de los cielos, cuya mirada escudriña el abismo, concédeme, te ruego, el poder de concebir en mi mente y de ejecutar lo que deseo hacer, cuyo fin quiero alcanzar con tu ayuda, oh Dios Todopoderoso, que vives y reinas por los siglos de los siglos. Amén.

4 Hechas estas cosas, dice el Grimorio, solo queda seguir las invocaciones y componer los caracteres, para lo cual el operador procederá así:—En el día y en la hora de Marte, con la Luna creciente, y en la primera hora del día, que empieza automáticamente quince minutos antes de la salida del Sol, debe prepararse un trozo de pergamino virgen con todos los caracteres e invocaciones de los espíritus a los que se desea llamar.

4.2 En el día y la hora dichos, el operador ate el dedo meñique de la mano (izquierda), que es el dedo de Mercurio, con un hilo tejido por una muchacha virgen; pinche ese dedo con la lanceta del Arte, para sacar sangre, y forme con ella el carácter de Scirlin, de quien dependen todos los demás espíritus, pues es su mensajero y puede obligarlos a aparecer contra su voluntad, porque tiene el poder del Emperador delegado en él. Su invocación, que debe escribirse, es la siguiente:—

LA INVOCACIÓN DE SCIRLIN

6 HELON ✠, TAUL ✠, VARF ✠, PAN ✠, HEON ✠, HOMONOREUM ✠, CLEMIALH ✠, SERUGEATH ✠, AGLA ✠, TETRAGRAMMATON ✠, CASOLY ✠.

7 Con la confusión tan común en los Grimorios, el carácter de Scirlin no se da, de modo que el operador que siguiera las instrucciones de este Ritual tendría que recurrir a uno de los espíritus superiores. Las instrucciones, además, no se describen ad clerum, y es casi imposible sacar de ellas un método inteligible.

7.2 Al parecer, el nombre y el apellido del operador deben escribirse debajo del carácter del espíritu, de un modo prescrito que también se omite; debe añadirse el conjuro del espíritu y quemarse incienso en su honor.

CONJURO A LUCIFER

9 LUCIFER ✠, OUYAR ✠, CHAMERON ✠, ALISEON ✠, MANDOUSIN ✠, PREMY ✠, ORIET ✠, NAYDRUS ✠, ESMONY ✠, EPARINESONT ✠, ESTIOT ✠, DUMOSSON ✠, DANOCHAR ✠, CASMIEL ✠, HAYRAS ✠, FABELLERONTHON ✠, SODIRNO ✠, PEATHAM ✠, Ven ✠, LUCIFER ✠. AMÉN.

CONJURO PARA BEELZEBUTH

11 BEELZEBUTH ✠, LUCIFER ✠, MADILON ✠, SOLYMO ✠, SAROY ✠, THEU ✠, AMECLO ✠, SEGRAEL ✠, PRAREDUN ✠, ADRICANOROM ✠, MARTIRO ✠, TIMO ✠, CAMERON ✠, PHORSY ✠, METOSITE ✠, PRUMOSY ✠, DUMASO ✠, ELIVISA ✠, ALPHROIS ✠, FUBENTRONTY ✠, Ven, BEELZEBUTH ✠. AMÉN.

CONJURO PARA ASTAROTH

13 ASTAROTH ✠, ADOR ✠, CAMESO ✠, VALUERITUF ✠, MARESO ✠, LODIR ✠, CADOMIR ✠, ALUIEL ✠, CALNISO ✠, TELY ✠, PLEORIM ✠, VIORDY ✠, CUREVIORBAS ✠, CAMERON ✠, VESTURIEL ✠, VULNAVII ✠, BENEZ ✠, MEUS CALMIRON ✠, NOARD ✠, NISA CHENIBRANBO CALEVODIUM ✠, BRAZO ✠, TABRASOL ✠, Ven ✠, ASTAROTH ✠. AMÉN.

14 Después de repetir siete veces el conjuro dirigido a uno de estos espíritus superiores, este se manifestará enseguida para hacer todo lo que se desee. NOTA.—Ese conjuro debe haberse escrito en papel o pergamino virgen antes de invocar a los espíritus. Estos, una vez satisfechos, pueden ser despedidos con la siguiente

DESPEDIDA

16 Id en paz a vuestros lugares; la paz sea con vosotros, y estad dispuestos a venir siempre que os llame, en el Nombre del Padre ✠ y del Hijo ✠ y del Espíritu Santo ✠. Amén.

CONJURO PARA LOS ESPÍRITUS INFERIORES

18 OH SURMY ✠, DELMUSAN ✠, ATALSLOYM ✠, CHARUSIHOA ✠, MELANY ✠, LIAMINTHO ✠, COLEHON ✠, PARON ✠, MADOIN ✠, MERLOY ✠, BULERATOR ✠, DONMEO ✠, HONE ✠, PELOYM ✠, IBASIL ✠, MEON ✠, ALYMDRICTELS ✠, PERSON ✠, CRISOLSAY ✠, LEMON SEFLE NIDAR HORIEL PEUNT ✠, HAL-

MON ✠, ASOPHIEL ✠, ILNOSTREON ✠, BANIEL ✠, VERMIAS ✠, ESLEVOR ✠, NOELMA ✠, DORSAMOT ✠, LHAVALA ✠, OMOT ✠, FRANGAM ✠, BELDOR ✠, DRAGIN ✠, Ven ✠.

19 Aquí debe añadirse en el pergamino el nombre del espíritu deseado, y entonces aparecerá debidamente—salvo los accidentes habituales—y concederá lo que se le pide—es decir, si así sucede—, después de lo cual puede ser despedido con la Despedida anterior.

20 Los caracteres deben quemarse cada vez, pues sirven una sola vez.

OTRO CONJURO

22 Te conjuro, N., por el gran Dios vivo, el Soberano Creador de todas las cosas, que aparezcas bajo una hermosa forma humana, sin ruido y sin terror, para responder con verdad a todas las preguntas que te haga. Para ello te conjuro por la virtud de estos Nombres Santos y Sagrados.

Une Sacra · edición 1.3 · unesacra.com · CC BY-NC-SA 4.0